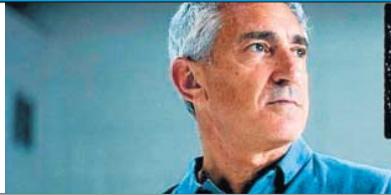


## JON SISTIAGA

El premiado reportero abre hoy lo nuevo de 'A mi yo adolescente'



La 2 a las 13:40 estrena nuevas entregas del programa *A mi yo adolescente*, diálogo entre generaciones, con mayores y jóvenes reflexionando sobre preocupaciones sociales. Sistiaga es el primer invitado y en semanas sucesivas participarán Espido Freire o Juan Luis Arsuaga

# 'Sequía', intriga y crimen entre España y Portugal

Elena Rivera es la investigadora de unos asesinatos en la frontera, producción hispanolusa

### Redacción

RTVE ha presentado en el festival Iberseries uno de sus próximos estrenos en ficción, *Sequía*, thriller sobre el problema medioambiental actual, que nace de la alianza de la cadena pública española con la portuguesa RTP. La historia narra la historia de dos familias separadas por la frontera, cuyas vidas vuelven a unirse con los años.

La actriz Miryam Gallego ha señalado que "es necesario hablar del medio ambiente, abrir las fronteras y trabajar en otras lenguas. *Sequía* es un grandísimo proyecto". La serie contará con ocho capítulos de una hora y que fueron rodados a lo largo de siete meses. "Es un punto de partida para seguir haciendo más coproducciones entre televisiones públicas de Europa", ha apreciado Javier García, subdirector de ficción de TVE. Al igual se piensa desde la cadena portuguesa. José Frago, director de programas de RTP, cree que una serie así puede contactar con toda Europa.



El elenco de 'Sequía' en la presentación del festival Iberseries.

Joaquín Llamas y Oriol Ferrer dirigen este thriller ambientado en un paisaje castigado por la sequía, con ingredientes de amor, ambición, traición, avaricia y un crimen sin resolver. En una de las antiguas casas del pueblo aparecen unos restos humanos que pertenecen a dos hombres. La inspectora de la policía Daniela Yanes se encarga de la investigación. La agente la interpreta Elena Rivera, que tras *Cuéntame* ha protagonizado *Inés del alma mía*, también para La 1, o *Alba*, para Atresmedia. Las víctimas hacen evidente

que se trata de un crimen que ha permanecido oculto durante muchos años. La identificación de los dos cuerpos hace que dos poderosas familias separadas por la frontera entre España y Portugal, pero unidas por los negocios, se vean envueltas en una investigación que se remonta a finales de los años 90 y en una trama en la que diferentes personajes entrecruzan sus caminos con consecuencias imprevisibles. El reparto lo completan Miguel Ángel Muñoz, Rodolfo Sancho, Juan Gea o Fernando Andina.

## Historias sobre discapacidad en el formato 'De seda y hierro' en La 2

### Redacción

*De seda y hierro* vuelve esta tarde a La 2, a partir de las ocho, con historias reales de discapacidad y dependencia. Este espacio temático refleja historias personales que pretenden aportar visiones diferentes de historias que no suelen tener cabida en los medios.

Esta tercera temporada consta de diez entregas en las que se abordarán temas relacionados con el activismo, la sexualidad, las enfermedades, la maternidad más allá de los estereotipos, la dolencia ELA o la vida en pareja de personas discapacitadas.

Desde TVE se promueve con *De seda y hierro* "la normalización, la diversidad, la inclusión y la visibilización". En estos dos pasados años de andadura este formato ha sido reconocido con el Premio Tiflos de Periodismo, de la Fundación ONCE; el Premio CERMI en la categoría de Medios de Comunicación e Imagen Social de la Discapacidad; y el Premio Iris del Jurado de la Academia de TV.

La entrega de hoy se titula *Al compás con el flamenco* como hilo conductor. José Galán da clases de baile a personas con discapacidad.

## LA TV CANARIA

### Visto y Oído

FRANCISCO ANDRÉS GALLARDO



@FAGallardo

El volcán de La Palma copa la lógica atención en estos días. Si alguien pensaba que lo de la erupción iba a ser un sustillo de un par de jornadas es que no conoce al señor 2021. Cada vez que aparece el recuadro con las bocas en directo nos sorprendemos de un fenómeno que nunca habíamos vivido tan de cerca.

Y en todo momento, desde que hace dos semanas sobreviniera la catástrofe, la autonómica canaria, TVC, es la que ha ido por delante y ha marcado el paso. Las cadenas nacionales toman prestada su señal y miran de reojo cómo lo cuentan a los paisanos. Las recreaciones en realidad aumentada han sido incluso compartidas, lo que revela el valor de la redacción de esa cadena autonómica y la especialización de algunos de sus equipos. Pero aún más importante ha sido el código ético que han logrado implantar, no incidir en exhibicionismo sobre los dramas personales: han dado una lección a los canales que desde Madrid se creen siempre poseedores de lo idóneo y de lo que le interesa a la audiencia.

La TV Canaria ha sumado en un mes 10 puntos de cuota de audiencia y la mitad de los espectadores de allá están pendientes del volcán en su cadena de proximidad. Esos números, tratándose de un grave drama, no son para festejar sino para confirmar que cuando se está al pie de lo que le pasa a la gente, la gente respalda el trabajo.

En Andalucía asistimos con preocupación a los terremotos de Granada y nos solidarizamos con nuestros paisanos en vela en plena calle y hemos sufrido el incendio de Sierra Bermeja, que ha sido una dolorosa tragedia compartida. En ambos casos sentimos que Canal Sur pudo hacer bastante más en su cobertura. De hecho, y como han recordado sus colectivos profesionales internos, mientras la sierra malagueña ardía el 12 de septiembre la autonómica optó por desplazarse a la base de Rota para ponerle el micro al presidente de la Junta.

No ha habido un cambio real ni en Canal Sur ni, a la vista está, en la Junta. Decepcionante. Una comunidad como Canarias nos da lecciones a manos llenas.

# Gasset, la estrella más barata de la televisión

### Antonio Sempere

Hay que recordarlo ahora. Antonio Gasset no quería presentar *Días de cine*. Le empujaron. Él vivía muy bien al otro de la cámara. Como redactor en *Informe semanal*, realizando con primor piezas dedicadas a los festivales de cine que apenas fueron igualadas por Alicia G. Montano.

*Días de cine* arrancó el 6 de octubre de 1991 sin presentador, dirigido por César Abeytua. Pero el directivo de TVE Jesús Ortiz animó a Gasset a ponerle rostro al programa. A fin de cuentas, él sólo haría las entradillas y el sólido equipo el

grosso de los reportajes, que por entonces apenas eran cuatro por entrega. Antonio nunca imaginó la repercusión que alcanzarían sus ingeniosos comentarios. Máximo teniendo en cuenta el descabellado horario de emisión del programa. Recuerdo que en 1999 llegó a emitirse hacia las tres de la madrugada, cuando la fibra óptica era una entelequia. Por eso Antonio Gasset se despedía: "Hasta el próximo programa. No sabemos ni qué día ni a qué hora nos pondrán, de modo que estén atentos". Los programadores de televisión son a veces así de negados. Y los profesionales llegan a formar una resistencia con los seguidores de sus



Antonio Gasset a finales de los 90.

espacios, que los buscan.

Charlando con uno de los hombres que más saben sobre televisión en España, Ramón Colom, sobre el presentador de *Días de cine* que ahora recordamos, me confesaba con estupor, primero, la relevancia que tuvo el personaje televisivo en que se convirtió, y segundo, lo barato que salía a la empresa. ¡Cuántas figuras contratadas a golpe de talonario pasaron sin pena ni gloria, mientras Gasset, con su nómina de trabajador de la casa, marcó un hito! Lo que le habrían podido pagar en otro país. Y cuánto le habrían podido expresar, mostrándolo en horarios accesibles. Yo le recuerdo lúcido, amable y culto en nuestras charlas en San Sebastián, el único Festival español al que no faltó durante los 13 años al frente de *Días de cine*, donde me presentó a su hijo Carlos. Aunque lo jubilasen a los 60, vivió una vida plena. Día a día.

# HUÉRCAL OVERA

## Convenios municipales con las tres asociaciones musicales



Domingo Fernández y Belén Martínez, junto a los representantes de los colectivos musicales y bandas de Huércal-Overa.

● Domingo Fernández firma las asistencias económicas por las próximas actuaciones

Redacción HUÉRCAL-OVERA

El Ayuntamiento de Huércal-Overa, impulsado desde la concejalía de Cultura, firmó esta pasada semana tres convenios de colaboración con las Asociaciones Musicales Bandas de Música del municipio, cuyo objeto son las actuaciones musicales para el acompañamiento de los actos,

festividades y actividades oficiales organizados por el Ayuntamiento durante la temporada cultural.

El alcalde, Domingo Fernández, rubricó los documentos en un acto en el que contó con la presencia de la concejal de Cultura, Belén Martínez, y los presidentes de las agrupaciones musicales.

Fernández incidió durante su intervención en el acto frente a los máximos responsables de los colectivos culturales en que “desde el Consistorio seguimos apoyando a las agrupaciones del municipio para que puedan continuar desarrollando sus actuaciones a la vez que fomentamos la música entre los niños y jóvenes huercalenses”. Domingo Fernández quiso aprovechar la ocasión para

### El alcalde resalta el apoyo a los colectivos culturales y el fomento de la música en niños

agradecer a los representantes de las agrupaciones musicales “el importante esfuerzo que realizan por conservar parte de nuestro patrimonio y costumbres a través de la música, fomentando la cultura entre nuestros vecinos”.

En concreto los convenios se suscribieron con la Asociación Musical Virgen del Río, la Asociación Musical Martín Alonso y la Banda de Cornetas y Tambores Madre Asunción.

Entre las actuaciones que se contemplan en los convenios están los pasacalles de Feria, conciertos de Navidad o la Festividad del Corpus Christi. Actividades todas ellas que se irán sucediendo siempre acorde a la evolución del Covid-19.

Precisamente en relación a la crisis sanitaria originada por la pandemia de coronavirus, las tres asociaciones del municipio han recibido igualmente en los últimos meses numerosas muestras de gratitud por haber continuado con los ensayos, adaptándose a la situación gracias a las nuevas tecnologías y a las ganas de seguir practicando. Eso ha hecho que en cuanto se ha podido, hayan estado preparadas para participar en actos o simplemente actuar.

## Vacunación masiva sin cita en el Recinto Ferial esta semana

Redacción

El recinto ferial de Huércal-Overa será una de las sedes establecidas por la Consejería de Salud y Familias de la Junta de Andalucía para esta semana en relación al proceso de vacunación masiva sin cita abierto semanas atrás con el objetivo de seguir aumentando el número de personas que se inoculan con la vacuna contra la COVID-19 en Andalucía, y que ya ha pasado por otras poblaciones de la provincia de Almería.

Son tres los días habilitados por la consejería para la reali-

El martes en horario matinal y el miércoles y jueves por la mañana y por la tarde

zación de este proceso en el municipio huercalense. En concreto, el personal sanitario administrará las vacunas el martes únicamente en horario de tarde, de 16:00 a 20:00 horas, mientras que tanto el miércoles como el jueves estarán tanto por la mañana como por la tarde, en horario de 09:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas.

Se facilitará la administración tanto de primeras como de segundas dosis a las personas mayores de 12 años así como a aquellas personas (de 12 a 65 años) contagiadas por COVID-19 hace más de cuatro semanas y que hayan superado la infección.

**Organiza:**

**Colabora:**

**LA FAMILIA ANTE EL DIAGNÓSTICO DEL SÍNDROME DE ASPERGER-TEA ¿CÓMO AFRONTARLO?**

Monográfico online gratuito

SOLICITE INFORMACIÓN EN EL CORREO [INSCRIPCIONES@ASPERGERANDALUCIA.ORG](mailto:INSCRIPCIONES@ASPERGERANDALUCIA.ORG) Y EN LOS TELÉFONOS 634 269 365 / 637 214 839



# Muere Javier Deleyto, director del Centro de Experiencias Michelin

Falleció ayer de forma inesperada en el Hospital Torrecárdenas tras sufrir un derrame cerebral

M.R.C. / M.C.

La sociedad almeriense está de luto después de que se conociera ayer el fallecimiento a los 61 años de edad de Javier Deleyto, director del Centro de Experiencias Michelin de Almería (CEMA), que perdió la vida de forma inesperada como consecuencia de un derrame cerebral masivo.

Deleyto, que falleció en el Hospital de Torrecárdenas, donde fue derivado el viernes desde el servicio médico del CEMA tras sufrir una indisposición, era desde el pasado año 2011, hace ahora una década, el director del CEMA, a donde llegó tras más de 20 años trabajando para la empresa Michelin y en sustitución de Abelardo Cabestrero.

La directora general, María Paz Robina y el Consejo de Administración Michelin España Portugal, lamentaron ayer tras conocer la fatídica noticia el fallecimiento repentino de Javier Deleyto Alcalá. De este modo, Robina lamentó la triste pérdida de Deleyto, a quien considera que durante sus 35 años en Michelin "ha sido un ejemplo de compromiso con la empresa y con su trabajo", y en nombre de Michelin España y Portugal y de todos sus compañeros, en especial del CEMA, transmitió sus condolencias a la familia y amigos del fallecido. Asimismo, la alcaldesa de Níjar, Esperanza Pérez,

**Llegó a Almería en 2011, tras más de 20 años trabajando para Michelin**

**También era coordinador de la Comisión de Seguridad y Salud de Asempal**

en nombre del Ayuntamiento, ha trasladado su "más sincero pésame a la familia, así como a toda la plantilla de Michelin Almería, cuyas instalaciones se encuentran en el término municipal nijareño, por tan terrible pérdida", tal y como ha publicado el perfil del consistorio en redes sociales.

**Ingeniero industrial** Javier Deleyto nació en Gijón (Asturias) en 1960. Ingeniero industrial de formación desarrolló su carrera profesional en Michelin desde 1986, ocupando diferentes puestos en las áreas de Organización Industrial, Sistemas de Información y Fabricación, en los centros de Valladolid, Lasarte (Guipúzcoa), Vitoria (Álava) y Clermont-Ferrand (Francia).

Cabe destacar que el director del CEMA recibió hace escasos días un reconocimiento por parte de La Voz de Almería en los Premios Comarca de Níjar,



Javier Deleyto, durante la entrega de premios Comarca de Níjar. JUAN SÁNCHEZ

donde le fue otorgado el galardón de Empresa como máximo representante de un centro referencia desde su creación en el año 1973.

Deleyto también era coordinador de la Comisión de Seguridad y Salud en el Trabajo de Asempal. El presidente de esta organización, José Cano, acababa de conocer la noticia de su muerte apenas minutos antes de hablar con este diario y se declaraba consternado, "fuera de juego" y aún en shock, porque además de la relación profesional que ha mantenido con él desde hace nueve años, les unía "una gran amistad".

"Javier era una persona que se desvivía por todos,

que estaba muy implicado con Almería, y siempre ponía al primer nivel el tema de la salud y la seguridad en el trabajo. Además, ofrecía su gran experiencia y conocimientos al servicio de los demás", señalaba Cano compungido.

El presidente de Asempal destacaba además el enorme compromiso que Javier Deleyto ha mantenido a lo largo de su vida y su etapa profesional con las distintas organizaciones profesionales en las ciudades donde ha residido.

"Juntos pusimos en marcha experiencias de intercambios de conocimientos entre empresas", concluye Cano.

## UNA PERSONA MUY QUERIDA

**Quienes le conocían, destacan que Deleyto era una persona muy querida y que se hacía querer, y su trabajo ha sido largamente reconocido. Durante el acto de entrega de los premios Comarca de Níjar entregados por este grupo empresarial hace apenas unos días, donde recogió el Premio Empresa, se refirió fundamentalmente a la compañía en la que ha trabajado durante más de tres décadas. Y**

**recordó que la empresa, tras nacer a finales del siglo XIX, creció y se expandió por distintas partes del mundo, hasta llegar "en 1973 a Almería, más concretamente a Cabo de Gata, donde todavía estamos hoy. Lo que hacemos es proporcionar productos innovadores a todos los clientes de este país y de todo el mundo. La estrategia principal de nuestra empresa es ir hacia la sostenibilidad", concluyó.**

## Almería se ilumina de verde para visibilizar el mes de la artritis

LA VOZ

La ciudad de Almería se volvió a iluminar el pasado viernes de verde para visibilizar el mes de la artritis y la espondiloartritis, que se conmemora a lo largo de este mes de octubre. De

este modo, el Ayuntamiento de Almería "tiñó" algunas de las fuentes más emblemáticas de la ciudad como son la fuente de los Peces, en el Parque Nicolás Salmerón, la de los 103 Pueblos, calle Santiago, Parque de las Familias o la de la plaza Virgen

del Mar, así como el Teatro Apolo, para homenajear a las personas que padecen estas enfermedades y llamar la atención sobre estas patologías desconocidas por la mayor parte de la población.

De la misma forma, ayer,

2 de octubre, Día Mundial del Ostomizado, las fuentes de la ciudad volvieron a iluminarse de verde, en esta ocasión con el fin de visibilizar también la situación con la que conviven algunas personas después de haber sido sometidas a una intervención quirúrgica en la que se les ha practicado una ostomía, un procedimiento quirúrgico en la que se realiza una apertura entre los intestinos y la pared abdominal.

El periódico más leído por los almerienses

## A tu manera



LÍDERES EN PAPEL,  
WEB Y MÓVIL

La Voz de Almería  
www.lavozdealmeria.com