VIVIR EN ALMERÍA

La Terapia Ocupacional, un servicio esencial en **El Saliente**

Redacción

"Gracias a la Terapia Ocupacional, en los Centros de Dependencia El Saliente mejoramos los niveles de autonomía y la calidad de vida de las personas usuarias a través de actividades. Además, evitamos que esa dependencia se agrave o esa autonomía lograda sufra retrocesos". De esta manera describen esta disciplina los profesionales de la Asociación de Personas con Discapacidad, que celebró este miércoles el Día de la Terapia Ocupacional como una forma de agradecimiento y reconocimiento de este trabajo y a los profesionales que la ejercen.

Los Centros de Atención a la Dependencia que gestiona esta Entidad son: la Residencia para Personas con Discapacidad Física Gravemente Afectadas Francisco Pérez Miras (Albox), el Centro de Día Ocupacional El Saliente (Albox) y los Centros de Día para Personas Mayores Eduardo Fajardo (Almería capital), Minerva (Benahadux) y Manuela Cortés (Albox).

> El miércoles se celebró este día para favorecer la independencia y mejora de la calidad de vida

FOTOS: D. A.

Terapia Ocupacional en uno de los centros de El Saliente.

Una usuaria de la Residencia Francisco Pérez Miras de Albox explicó en qué consiste el trabajo de terapeuta ocupacional: "Es una profesión sociosanitaria que pretende que los pacientes sean independientes". Junto a ella, otra de las personas que viven en este complejo residencial afirma: "Nos ayuda a que seamos lo más independientes y autónomos posibles". "Gracias a ella, podemos hacer ciertas tareas que antes no podíamos", añade una tercera usuaria.

En los Centros de Dependencia El Saliente se presta un servicio personalizado y profesionalizado, que incluye Terapia Ocupacional para desarrollar las capacidades individuales.

La directora del Centro de Día para Personas Mayores Manuela Cortés, en Albox, Almudena Requena, afirmó que "los centros que gestiona la Asociación El Saliente son recursos asistenciales que proporcionan atención especializada a aquellas personas en situación de dependencia, con el objetivo de atender a sus diferentes necesidades y proporcionar actividades de mantenimiento y rehabilitación, cuyo fin es facilitar la permanencia de dichas personas en su entorno familiar y social con el mejor nivel funcional y de calidad de vida posible".

Las familias de las personas usuarias de los Centros de Dependencia El Saliente manifiestan su satisfacción por las mejoras que experimentan sus familiares después de un tiempo acudiendo a estos recursos. Fina del Pino, la hija de una usuaria del Centro de Día para Mayores Minerva, de Benahadux, señaló que "los resultados con mi madre han sido muy positivos".

"En mi familia desconocíamos estos centros y el trabajo que desarrollan. Éramos, por así decirlo, unos incrédulos, éramos muy reacios. Sin embargo, nos hemos dado cuenta de que las personas que acuden aquí se adaptan antes incluso que los propios familiares. Yo creo que los familiares deberíamos valorar este tipo de centros y la gran función que hacen para el acompañamiento y el cuidado de las personas mayores o con dependencia".

> En estos centros se presta un servicio personalizado y profesional a los usuarios

En los Centros de Atención a la Dependencia El Saliente se combina experiencia, sacrificio, compromiso y sensibilidad para prestar un servicio de calidad, cercano y personalizado, de manera que se consiga un mantenimiento y, en su caso, una mejora del estado de salud y de la calidad de vida de las personas usuarias.

FELICITACIONES

ENVÍENOS UNA FOTO ORIGINAL del homenajeado con sus datos y el mensaje que quiere que aparezca a **Diario de Almería**, Sección Agenda, C/ Maestro Serrano, 9, 2º Centro Comercial Oliveros, 04004 o bien a *vivir@elalmeria.es*.

Jessica Lowndes
(33 años)
Actriz y cantante canadiense conocida por su papel en la serie 90210

Joe Cole
(40 años)
Exfutbolista inglés que cuajó gran parte de su carrera en el Chelsea de la Premier

Luis Fabiano
(41 años)
Exfutbolista brasileño que cuajó una duple de oro con Kanoute en el Sevilla

José Manuel Pinto
(46 años)
Futbolista español que jugó como portero en el Celta y FC Barcelona entre otros

CONVOCATORIAS

Exposición Vi-viendo Almería

HASTA EL 12 DE DICIEMBRE

El Centro Andaluz de la Fotografía presenta la exposición Vi-Viendo Almeria, de la almeriense Marina del Mar, comisariada por José María Díaz Maroto. Se trata de una cuidada selección de imágenes donde su ciudad y sus gentes encarnan el papel protagonista. Las fechas de finalización de las exposiciones son las establecidas por los Museos en el inicio de las exposiciones, y estas pueden ser variadas por los Museos durante el periodo establecido.

Cineclub Almería

HASTA EL 16 DE DICIEMBRE

Un ciclo en el que podremos disfrutar del mejor de cine independiente de la gran pantalla, consolidado como una actividad de referencia en la oferta cultural de la ciudad. Tres meses de proyecciones con lo mejor del cine independiente y en versión original, que se prolongará hasta final de año. Serán un total de once películas, nueve del ciclo y dos pertenecientes a la sección Acercamientos.

Ciclo 'De Peña en Peña'

HASTA EL 14 DE NOVIEMBRE

El circuito en esta edición está compuesto por 5 recitales en peñas federadas de la provincia almeriense ofreciendo una programación que devuelve la vida a los templos del cante que son las peñas flamencas de la provincia almereinse, auténticas conservadoras del Patrimonio Flamenco, contribuyendo al conocimiento y difusión de una de las manifestaciones musicales más representativas de la cultura andaluza.

29 edición Almerijazz

DEL 6 AL 14 DE NOVIEMBRE

Un Festival con una propuesta artística que en esta edición sigue basandose en los mejores representantes del jazz nacional junto a la variedad de géneros, cubriéndose así varias de las vertientes.

La delegada de Cultura, Eloísa Cabrera, en la visita realizada este fin de semana al yacimiento de Los Millares dentro de las jornadas europeas. R. I.

Cultura para todos en las Jornadas Europeas de Patrimonio más accesibles

En Almería, los asistentes han podido disfrutar de talleres didácticos, visitas guiadas, cuentacuentos, proyecciones, conciertos y tertulias

M. C. C.

ALMERÍA. El artículo 44 de la Constitución Española de 1978 reconoce el derecho de las personas con discapacidad a participar en la vida cultural en igualdad de condiciones que el resto de los ciudadanos. Sin embargo, no siempre se dan las circunstancias para garantizar ese acceso. De ahí que, un año más, se hayan programado las Jornadas Europeas de Patrimonio, bajo el lema 'Patrimonio accesible e inclusivo', en una iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea que se viene desarrollando desde el año 1984, aunque pasaron a tener carácter internacional en 1991. Un año después, la Comunidad Autónoma de Andalucía se unió a su celebración y, desde entonces, se ha venido realizando de manera ininterrumpida hasta el día de hoy.

Este año, de hecho, han sido un total de 866 las personas que han participado hasta la fecha en las actividades programadas por la Junta de Andalucía para sensibilizar, difundir, comprender y conocer nuestro patrimonio. Inauguradas el 2 de octubre, la programación ofrecerá hasta el 30 de noviembre iniciativas dirigidas tanto al público infantil como al adulto, e incluye talleres didácticos, visitas guiadas, cuentacuentos, cine con luz y sonido graduado, conciertos didácticos y una tertulia en Biblioteca Villaespesa sobre 'Qué es para ti una biblioteca inclusiva'.

Un importante número de actividades en diferentes espacios monumentales y arqueológicos, en museos y yacimientos, en las bibliotecas y centros culturales que «nos permiten año tras año descubrir el patrimonio desde diferentes puntos de vista», ha señalado la delegada de Cultura y Patrimonio, Eloísa Cabrera. Así, las personas participantes pueden conocer sin barreras de ningún tipo el patrimonio almeriense y sus peculiaridades.

En la provincia de Almería, las actividades programadas por las Consejería de Cultura tendrán lugar en el Museo de Almería, el Conjunto Monumental de la Alcazaba, el enclave arqueológico de Los Millares en Santa Fe de Mondújar, el enclave arqueológico de Puerta de Almería, el enclave arqueológico de Villaricos en Cuevas del Almanzora y la Biblioteca Provincial Francisco Villaespesa, con la participación de diversas asociaciones y ayuntamientos.

Durante el fin de semana, la propia delegada ha asistido a una visita al enclave de Los Millares con un grupo formado por 25 personas de la asociación de personas con distintas capacidades Verdiblanca.

Según Cabrera, «se ha diseñado un programa muy sugerente y amplio tanto para colectivos con dificultades de acceso a la cultura como para público en general». El mes de octubre ha sido, no en vano, «el del patrimonio inclusivo y de la concienciación de la necesidad de abordar la cultura y la manera de difundirla de otra forma, haciendo partícipe a toda la sociedad porque la cultura es universal».

En el Museo de Almería, se han desarrollado, entre otras actividades, cuentacuentos, talleres, visitas talleres de música y acción, cerámica, concierto de música para tod@s y visitas guiadas con un circuito accesible. Hasta ellas han podido acercase personas de la Residencia de Mayores La Esperanza de Almería, público escolar del aula hospitalaria del Hospital Universitario de Torrecárdenas, la Asociación de Fibromialgia Almería, la Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental, Faisem, la ONCE y familias con niños/as con TEA, lo que ha supuesto un total de 437 participantes.

En cuanto al Conjunto Monumental de la Alcazaba, han participado de sus actividades un total de 258 personas en varias visitas guiadas con intérpretes en lengua de signos de la asociación Asoal.

En el enclave arqueológico de Los Millares han participado 65 ciudadanos y, en concreto, en un taller con alumnos con discapacidad auditiva y de educación especial del instituto Azcona, además de la visita de socios de la FAAM.

El enclave de Villaricos en Cuevas del Almanzora ha contado con más de 17 participantes en las actividades desarrolladas hasta la fecha, como son una visita-taller dirigida a alumnos del aula especial del IES Jaroso. Está prevista también la realización de una visita con el IES Alyanub de Vera el día 17 de noviembre con un aforo de 30 plazas .

En cuanto a la Biblioteca Provincial Francisco Villaespesa, tiene previsto para el 30 de noviembre, a las 10 horas, la actividad '¿Qué es para ti una biblioteca inclusiva?'. Consistirá en una tertulia guiada por especialistas en la materia, en la que participarán representantes de diversas asociaciones de la provincia. Debatirán sobre los elementos que hay que tener en cuenta en la inclusividad y se conocerán sus propias experiencias.

Según Cabrera, la participación ha sido «muy positiva» en todas las actividades desarrolladas, y ha destacado que «aunque los aforos, por motivos de la alerta sanitaria ocasionada por la covid-19 han sido muy reducidos, no ha impedido que la mayoría de las actividades hayan sido muy demandas, cubriéndose el total de las plazas ofertadas».

LA CIFRA

866

personas han participado este año en las distintas actividades organizadas para difundir el patrimonio a todos los ciudadanos, cualquiera que sea su condición. Socios de Verdiblanca, Asoal y FAAM han asistido a las iniciativas celebradas en toda la provincia.

Gallo Pedro recoge la mirada creativa de personas con discapacidad

R. I.

ALMERÍA. Elaborar un cortometraje en ocho horas. Ese es el apasionante reto de las seis personas con discapacidad intelectual de las asociaciones ANDA, Espacio Vive y Verdiblanca que participan en el tercer taller del Festival Inclusivo de Cortometrajes 'Gallo Pedro' que se desarrollará a lo largo de tres días. Por el camino, en 'Miradas exquisitas. Cine con personas con discapacidad', Julien Charlon, fotógrafo, profesor de 'La Casa Encendida de Madrid y artista experimental francés, y Kris Limbach, artista audiovisual alemán, cineasta y comisario, les enseñarán el proceso creativo para la realización de un audiovisual

Para ello, los alumnos pasarán por los diferentes departamentos de un rodaje, desde la dirección, a la producción o la faceta de actores, tal y como ha explicado Kris Limbach.

El resultado será una oportunidad para «visualizar su mirada creativa, seguro que brillante y enriquecedora», añade Julien, a la par que seguir difundiendo y compartiendo experiencias en torno al cine y la discapacidad.

La actividad, organizada por Verdiblanca, con la colaboración del Ayuntamiento de Almería y la Diputación a través de Filming Almería, y se celebra en el Centro Municipal de la Mujer de Cortijo Grande.

Julien Charlon ha explicado que «la idea del taller es que, en muy poco tiempo, puedan crear una atmósfera y que cada uno sea protagonista como actor, sonido, grabaciones... y, con todo ello, elaborar un documento audiovisual que seguro nos sorprenderá a todos». Por su parte, Kris Limbach ha indicado que «el punto de referencia será un viaje en un barco por el mar y de ahí saldrá la historia».

En busca de los marcadores biológicos que detecten la ELA

Dos centros españoles estudian si la alteración de una proteína y la «biopsia líquida» pueden acelerar el diagnóstico de la enfermedad

DOMÉNICO CHIAPPE

MADRID. La esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad degenerativa y mortal más conocida por sus siglas, ELA, ataca la médula espinal, el encéfalo y la corteza cerebral, y extermina poco a poco las neuronas motoras. Con lentitud, el paciente sufre la debilidad en sus músculos hasta que presenta síntomas como dificultades para deglutir, hablar y respirar. «La ELA se produce de manera insidiosa para producir la degeneración de las neuronas motoras», explica Maite Mendioroz, investigadora del Biomedical Research Center de Navarra, durante el foro 'Ensayos clínicos y búsqueda de nuevas dianas terapéuticas contra la ELA', organizado por la Fundación Ramón Areces y la Fundación Luzón. «Hace que se pierda la comunicación entre la neurona y el músculo».

La sintomatología más frecuente, como la pérdida de masa muscular y la debilidad, se «solapa con otras enfermedades», prosigue Mendioroz. «Uno de los retos de la ELA es la detección. Los pacientes sufren un peregrinaje de consulta a consulta, con un retraso de diagnóstico de diez meses desde el inicio de los síntomas».

Uno de los pasos para ayudar a advertir el desarrollo de la ELA es el hallazgo de biomarcadores, como los niveles de glucosa lo son a la diabetes. Se trata de encontrar «modificaciones que experimenta el organismo al enfermar y que se puede medir desde afuera», resume Mendioroz.

En España se estudian dos posibilidades, ambas en fase de desarrollo. Una de ellas parte de algunos factores que producen la muerte de la «motoneurona», explica Ana Martínez, investigadora del Centro de Investigaciones Biológicas del CSIC. «Aunque no tenemos cura ni tratamiento eficaz para la ELA y su causa se desconoce, sabemos que el estrés oxidativo o la agregación de proteínas produce estas muertes neuronales. Una proteína, la TDP43, está presente en casi todos los pacientes y se asocia al ADN para regular las traducciones de sus funciones. Cuando presenta una patología, se rompe el equilibrio dinámico y esta proteína, que sale al citoplasma, sufre modificaciones, como rupturas y agregados».

Martínez asegura que la ELA «es una enfermedad de esa proteína», al igual que la demencia o el alzhéimer. Trabajar con los agregados proteicos que involucran la TDP43, mediante complejos procesos químicos, puede ayudar a encontrar una diana confiable para detectar la ELA. «El biomarcador que queremos es una proteína multifactor, que alterna mucha vías de señalización de nuestro organismo», explica la científica. «Hace falta mucho por conocer pero estamos más cerca que hace 20 años».

Pescar en la sangre

Otra investigación en marcha contra esta enfermedad rara que afecta a 4.000 personas en España, con una tasa de diagnóstico de mil pacientes al año –con unas cifras similares de mortalidad anual–, es la «biopsia líquida», que desarrolla el equipo de Mendioroz.

«Nuestro objetivo es identificar marcadores epigenéticos. Es decir, el conjunto de mecanismos que encienden y apagan los genes. Hay evidencias de que la síntesis de nuevas neuronas se altera en las enfermedades neurodegenerativas tanto por exceso como por defecto». Como estos cambios «están encerrados y comprimidos en el cerebro, sin que se pueda hacer una biopsia», se les busca rastreándolos por la «sangre periférica». «La biopsia líquida es una tecnología que detecta y aísla fragmentos de ADN que liberan las células cuando mueren. Pretendemos aplicarla como biomarcador no invasivo».

Las dianas son útiles también para avanzar en los posibles tratamientos. «El problema con la ELA es que la sintomatología es muy diversa», sostiene Jesús Mora, médico de la Unidad de ELA del Hospital San Rafael. «En España se realizan ensayos con unos 500 pacientes, pero no tenemos aún un biomarcador. Se detecta por pruebas, como la capacidad respiratoria, que da una idea de la evolución».

En el futuro, «no vamos a encontrar un único biomarcador, sino paneles de biomarcadores donde se combinen los mecanismos que generan la enfermedad», asegura Mendioroz. «Cada biomarcador es como un grano de arena en una playa gigante, y la unión de varios granos, que vendrán de diferentes ámbitos moleculares, nos dará un buen biomarcaje». Coincide Martínez, que añade: «Los fármacos serán quizás también en combinación».

Una de las bocas eruptivas del volcán de Cumbre Vieja. KIKE RINCÓN / E. P.

El volcán de La Palma cumple 50 días en erupción, sin indicios del final a corto plazo

El balance de daños está en más de 7.000 evacuados y 2.587 edificaciones e infraestructuras afectadas

R. C.

LA PALMA. La erupción del volcán Cumbre Vieja, en la isla de La Palma, ha cumplido 50 días activo sin que haya indicios que apunten a una finalización a corto plazo. El fenómeno natural que comenzó el 19 de septiembre ha obligado por el momento a la evacuación de más de 7.000 vecinos de las zonas cercanas, informa Europa Press, de las que más de 2.000 están directamente afectadas por tener su residencia por donde discurre la lava.

De estas personas con viviendas en la zona de la erupción, 1.576 son vecinos de Los Llanos de Aridane, 391 de El Paso y 122 del municipio de Tazarote. Según la última actualización del monitoreo de Copernicus realizada en la tarde del sábado, la lava ha cubierto 992,4 hectáreas, afectando o destruyendo hasta el momento 2.719 edificaciones e infraestructuras. Respecto a las carreteras, son 73,4 los kilómetros de vías destruidas y otros 3,3 kilómetros que podrían tener daños.

Parte científico

Este fin de semana aumentó la tasa de emisión de lava, resaltando el avance de un flujo hacia el suroeste que discurre al norte de Montaña Cogote. Además, los equipos científicos han registrado una reversión de la deformación vertical en la mayoría de las estaciones ubicadas en la zona del volcán de La Palma.

La lava sigue transcurriendo por las coladas antiguas con algún rebose puntual, según el director del Plan de Emergencias Volcánicas de Canarias (Pevolca), Miguel Ángel Morcuende. «Revierte la deformación vertical en la mayor parte de las estaciones», aseguró en rueda de prensa, y agregó que se sigue con un «importante aporte de lavas», pero siempre por encima de coladas anteriores, un dato «importante» a la hora de evaluar su posibilidad de causar daño.

Carmen López, portavoz del comité científico que monitorea el volcán, apuntó que las lavas rebosan puntualmente algunos de los tubos y canales volcánicos preexistentes sin afectar a nueva superficie. Por otro lado, los niveles de calidad del aire son «buenos» o «razonablemente buenos», aunque la altura de la nube de dispersión de cenizas es de 2.700 metros. La sismicidad es baja en zonas profundas y está disminuyendo en zonas intermedias.

Detenido un hombre acusado de asesinar a su expareja en Cádiz

R. C.

CÁDIZ. La Guardia Civil detuvo a un varón por supuestamente asesinar en la madrugada del domingo en San Roque a su expareja, una mujer de 37 años. El suceso se produjo en la Urbanización Alcaidesa, donde residía la víctima. La mujer se llamaba María Isabel y deja tres hijos. El hombre fue arrestado en un hospital de Los Barrios antes de intentar suicidarse saltando desde una planta alta del edificio, tal y como había confesado a su hermano previamente.

Fuentes de la Guardia Civil explicaron que el supuesto asesino llamó a su hermano, que vive en Ceuta, tras acuchillar a la que fue su pareja y le dijo que iba a suicidarse tirándose desde una planta alta del hospital. Los agentes, informa Europa Press, se enteraron del homicidio y los hechos por medio de una llamada que la mujer de su hermano hizo a la Comandancia de Algeciras. Una patrulla localizó el domicilio de la víctima y entró en el mismo encontrándola ya fallecida, mientras que una segunda patrulla se desplazó hacia el citado centro médico donde le detuvo.

PROVINCIA

Más de 800 personas en las Jornadas de Patrimonio más inclusivas

Se desarrollan en diferentes espacios monumentales y arqueológicos, en museos y yacimientos

LA VOZ

Un total de 866 personas ya han participado en las actividades programadas este año con motivo de las Jornadas Europeas de Patrimonio, bajo el lema 'Patrimonio accesible e inclusivo'.

Diseñadas para sensibilizar, difundir, comprender y conocer el patrimonio, desde su puesta en marcha ha supuesto una cita obligada para la Cultura. Un importante número de actividades en diferentes espacios monumentales y arqueológicos, en museos y yacimientos, en las bibliotecas y centros culturales, "nos permiten año tras año descubrir el patrimonio desde diferentes puntos de vista", ha señalado la delegada de Cultura, Eloísa Cabrera.

La programación, que se desarrolla desde el 2 de octubre al 30 de noviembre, ofrece actividades dirigidas al público infantil y adulto, e incluye talleres didácticos, visitas guiadas, cuentacuentos, cine con luz y sonido graduado, concierto didáctico y una tertulia en Biblioteca Villaespesa sobre 'Qué es para ti una biblioteca inclusiva'.

La delegada ha participado en una visita al enclave de Los Millares. LA VOZ

Este año, las Jornadas han estado destinadas al Patrimonio accesible e inclusivo. Así, las personas participantes pueden conocer sin barreras de ningún tipo el patrimonio almeriense y sus peculiaridades. El sábado, la delegada territorial participó en una visita al enclave de Los Millares con un grupo formado por 25 personas de la Asociación de personas con distintas capacidades Verdiblanca.

En la provincia las actividades se han desarrollado en el Museo de Almería, el Conjunto Monumental de la Alcazaba, en los enclaves arqueológicos de Los Millares en Santa Fe de Mondújar, el de Puerta de Almería y el de Villaricos en Cuevas, así como la Biblioteca Provincial Francisco Villaespesa, con la participación además de diversas asociaciones y ayuntamientos.

Para Cabrera, "se ha diseñado un programa muy sugerente y amplio, tanto para colectivos con dificultades de acceso a la cultura como para público en general".

En el Museo de Almería se han desarrollado, entre otras actividades cuentacuentos, talleres, visitas talleres de música y acción, cerámica, concierto de música para tod@s, visitas guiadas con un circuito accesible. Hasta ellas han asistido personas de la Residencia de Mayores La Esperanza de Almería, público escolar del aula hospitalaria de Torrecárdenas, la Asociación de Fibromialgia Almería, Fundación Pública Andaluza para la Integración Social de Personas con Enfermedad Mental, Faisem, la ONCE y familias con niños/as con TEA. En total 437 participantes.

En cuanto al Conjunto Monumental de la Alcazaba, han participado de sus actividades 258 personas. Destacan varias visitas guiadas por los informadores del Conjunto con intérpretes en LSE de la Asociación ASOAL.

En Los Millares han participado 65 personas. Destaca el taller con el IES Azcona con alumnos con discapacidad auditiva y de educación especial y la visita con personas de la FAAM. El enclave de Villaricos en Cuevas ha contado con más de 17 participantes en las actividades desarrolladas hasta la fecha, como son una visita-taller dirigida a alumnos de aula especial del IES Jaroso. Se tiene previsto la realización de una visita teller con el IES Alyanub de Vera para el día 17 de noviembre con un aforo de 30 plazas.

En cuanto a la Biblioteca Francisco Villaespesa, tiene previsto para el 30 de noviembre la actividad '¿Qué es para ti una biblioteca inclusiva?'. Consistirá en una tertulia guiada por especialistas en la materia y en la que participarán representantes de diversas asociaciones de la provincia. Será a las 10 de la mañana.

La delegada territorial de Cultura ha afirmado que la participación ha sido muy positiva en todas las actividades desarrolladas.

SE CELEBRAN EN ANDALUCÍA DESDE EL AÑO 1992

Las Jornadas Europeas de Patrimonio, iniciativa conjunta del Consejo de Europa y la Comisión Europea, iniciaron su andadura en 1984, pasando a tener el carácter de internacional en 1991. Andalucía se unió a su celebración en 1992 y, desde entonces se ha venido celebrando de manera ininterrumpida.

CULTURA Y OCIO

Personas con discapacidad intelectual ofrecen su mirada creativa en un taller del 'Gallo Pedro'

● Paola Laynez, Manuel Guzmán y Antonio Sánchez de Amo inauguran este programa formativo

D.M.

Elaborar un cortometraje en ocho horas. Ese es el apasionante reto de las seis personas con discapacidad intelectual, de las asociaciones ANDA, Espacio Vive y Verdiblanca, que participan en el tercer taller del Festival Inclusivo de Cortometrajes 'Gallo Pedro' que ha comenzó el sábado y se desarrollará a lo largo de tres días.

Por el camino, en *Miradas Exquisitas. Cine con personas con discapacidad,* Julien Charlon, fotógrafo, profesor de 'La Casa Encendida' de Madrid y artista experimental francés, y Kris Limbach, artista audiovisual alemán, cineasta y comisario, les enseñarán el proceso creativo para la realización de un audiovisual, para lo cual "los alumnos pasarán por los diferentes departamentos de un rodaje, desde la dirección, a la producción o la faceta de actores", explica Kris Limbach.

El resultado será una oportunidad para "visualizar su mirada creativa, seguro que brillante y enriquecedora", añade Julien, a la par que seguir difundiendo y compartiendo experiencias en torno al cine y la discapacidad.

D.A.

Antonio Sánchez de Amo, Paola Laynez y Manuel Guzmán con los alumnos del taller.

La actividad está organizada por Verdiblanca, con la colaboración del Ayuntamiento de Almería y Diputación a través de Filming Almería y se celebra en el Centro Municipal de la Mujer de Cortijo Grande.

Manuel Guzmán, diputado de Cultura y Cine de la Diputación de Almería; Paola Laynez, concejala de Familia, Igualdad y Participación Ciudadana del Ayuntamiento de Almería; y Antonio Sánchez de Amo, presidente de Verdiblanca, asistieron a la inauguración.

Manuel Guzmán afirma que "la cultura es un bien de primera necesidad y las administraciones tenemos la obligación de hacerla accesible a todo el mundo. Es una obsesión que tienen tanto el presidente de la Diputación como el alcalde de Almería, tanto en la vertiente de espectador como los creadores culturales. Dentro de este espíritu, desde el Festival Internacional de Cine de Almería hemos hecho un esfuerzo para que FICAL sea más inclusivo que el año anterior. Y lo hacemos como siempre de la mano de un festival hermano, como es el Festival Inclusivo Gallo Pedro, y la asociación Verdiblanca. Este taller copia las buenas prácticas del certamen 48x3. Con el taller queremos que haya más aficionados al cine y quién sabe si alguno de los seis alumnos se podrán dedicar luego a la industria audiovisual".

> El reto del taller es que seis personas tienen que realizar un corto en ocho horas de tiempo

Por su parte, Paola Laynez asegura que "estamos nuevamente ilusionados en poder asistir a este taller en el marco del Festival Inclusivo Gallo Pedro. Desde el Ayuntamiento siempre impulsamos todas aquellas actividades donde la inclusión es la protagonista. No nos cansamos de dar visibilidad a las personas con capacidades diferentes. Por eso, quiero darle la enhorabuena a los alumnos que participan y estamos deseando ver los trabajos que saldrán de este taller".

El presidente de Verdiblanca, Antonio Sánchez de Amo, afirma que "para nosotros tan importante como la participación de las administraciones en actividades inclusivas, también lo es fomentar las sinergias entre las asociaciones de la discapacidad. Por eso, junto a Verdiblanca, contamos con miembros de dos asociaciones señeras como son ANDA y Espacio Vive. También quiero destacar a los dos docentes, que han pasado por festivales internacionales, y nos podrán aportar su experiencia para que el cine siga creciendo en Almería". En el taller también estará presente Sonia Conesa, coordinada del VIII Festival Inclusivo Gallo Pedro.

En cuanto a los dos profesores, Julien Charlon explica que "la idea del taller es que en muy poco tiempo puedan crear una atmósfera y que cada uno sea protagonista como actor, sonido, grabaciones… y con todo ello elaborar un documento audiovisual que seguro nos sorprenderá a todos". Por su parte, Kris Limbach indica que "el punto de referencia será un viaje en un barco por el mar y de ahí saldrá la historia. Será abstracta y a la vez con una narrativa y uniremos la fotografía con el vídeo, y voces en el off". Kris añade que "este taller les permitirá expresarse y desarrollar su imaginación".

JOSÉ MARÍA ARTERO, FOTÓGRAFO

En torno a Artero

JUAN MANUEL MARTÍN ROBLES*

AUNQUE en 1936 ya dio Artero notorias muestras de su afición a la fotografía y su interés por documentar todo lo que pasaba a su alrededor, captando con su cámara los sucesos que en Almería acaecieron durante las primeras jornadas de la Guerra Civil, no sería hasta 1950 cuando sus fotografías se mostraron por vez primera. Fue en el I Salón de Temas Marineros organizado en Almería. Una muestra a la que, entre 1950 y 1957, se sumarían otras muchas entre las que destacamos, por haber sido premiado en ellas Artero, los salones de Tema Marinero de 1951 y 1953; el VI Salón Nacional (1956) organizado en Valencia por la Agrupación Fotográfica local; el IX Salón Nacional (1956) organizado en Jerez de la Frontera; el IV Salón Nacional de Fotografía Artística (1957) celebrado en Murcia; y el Salón Social Circulante organizado en 1957 por la Agrupación Fotográfica de San Adrián de Besós.

Su vinculación con la Agrupación Fotográfica Almeriense, en cuya fundación en 1950 tuvo un papel principal, y el grupo AFAL, le llevaron a mostrar su obra en propuestas de especial relevancia como el I Salón de los Cinco, celebrado en 1957 en la Biblioteca Villaespesa de Almería, o las colectivas en las que, junto a otros miembros de AFAL, representó a la joven fotografía española en 1958: el XVI Salón Internacional Albert I de Charleroi (Bélgica) y II Bienal Internacional de Fotografía de Pescara (Italia).

ARCHIVO FAMILIA ARTERO NÚÑEZ

Artero junto a las fotografías expuestas en 1957 en la Biblioteca Villaespesa

Presente en el Anuario de la Fotografía Española 1958 editado por AFAL, una de sus fotografías incluidas en éste fue seleccionada para la exposición Masterworks of Photografphy from its Beginnigs to the Present organizada por el MoMA de Nueva York en 1959.

Más conocido por su faceta como teórico, desarrollada en amplitud en las páginas de AFAL, Artero practicó a lo largo de toda su vida una fotografía directa de corte documental, prestando especial atención al paisaje y la arquitectura.

***Director de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino**